

# LE PRIX ROLAND-ARPIN

Les lauréates et lauréats du Prix Roland-Arpin depuis sa création en 2001

| ANNÉE | LAURÉAT(E)                               | PARTENAIRES                     | TITRE                                                                                                                                                                                              |
|-------|------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2001  | Kathleen Vézina (Lauréate)               | Université du Québec à Montréal | Hochelaga d'après Marc-Aurèle Fortin : variantes sur un même thème.                                                                                                                                |
|       | Emmanuelle Tremblay *(Mention d'honneur) | Université Laval                | Le roman comme outil d'interprétation <i>The History of Emily Montagne</i> .                                                                                                                       |
| 2002  | Marie Riendeau                           | Université de Montréal          | Principes directeurs concernant la provenance des oeuvres dont l'historique, au cours des années 1933 à 1945, est incomplet, incertain ou inconnu.                                                 |
| 2003  | François Côté                            | Université Laval                | Principes de gestion d'une mission étudiante internationale en muséologie. (D'après l'expérience de <i>Subvenir Arménie 2002</i> )                                                                 |
| 2004  | Julie Fournier                           | Université Laval                | La théorie des impacts. Diffuser l'histoire militaire en milieu muséal.                                                                                                                            |
| 2005  | Carolyn Cook                             | Université de Montréal          | <i>Building a Sustainable Framework for Working with the Indigenous Communities: A Case Study of the Australian Museum.</i>                                                                        |
| 2006  | Clara Ustinov                            | Université du Québec à Montréal | Quel musée pour l'art contemporain ?                                                                                                                                                               |
| 2007  | Genevière De Muys                        | Université de Montréal          | Portrait global des musées traitant des migrations humaines : une thématique « tendance ».                                                                                                         |
| 2008  | Pierre-Luc Collin                        | Université Laval                | L'écran-Musée. Statut et fonctions du vidéofact.                                                                                                                                                   |
| 2009  | Catherine Turgeon                        | Université de Montréal          | Limites et définitions du musée par l'analyse des <i>Poussadas Historicas</i> . Le cas des <i>Poussadas</i> des villes de <i>Vila Viçosa</i> , de <i>Beja</i> et d' <i>Évora</i> au Portugal.      |
| 2010  | Ariane Blanchet-Robitaille               | Université Laval                | Le mentefact. La mémoire mise en scène.                                                                                                                                                            |
| 2011  | Alexandra Martin                         | Université de Montréal          | L'autoreprésentation dans l'espace muséal. Regard sur une institution consacrée à la célébration de la diaspora africaine.                                                                         |
| 2012  | Catherine Lavallée                       | Université du Québec à Montréal | La vocation des musées de communautés religieuses catholiques féminines enseignantes : de la didactique à la gestion du patrimoine historique.                                                     |
| 2013  | Julie-Anne Côté                          | Université du Québec à Montréal | Le patrimoine de la danse : état des lieux et des moyens de sa conservation.                                                                                                                       |
| 2014  | Joanne Lacoste                           | Université du Québec à Montréal | Dialogue entre les institutions patrimoniales (musées, archives, bibliothèques) à l'ère numérique : la convergence et l'interopérabilité des bases de données.                                     |
| 2015  | Gabrielle Larocque                       | Université du Québec à Montréal | Musée et objet vivant : réflexion sur la conservation et la mise en valeur du patrimoine dansant.                                                                                                  |
| 2016  | Violette Loget                           | Université de Montréal          | Jeunes et philanthropes – Cultiver la vocation philanthropique des nouvelles générations dans les musées montréalais.                                                                              |
| 2017  | Jared Smith                              | Université Laval                | The Increasing Complexity of Heritage Performance: Better Connecting Publics to Context / La performance comme stratégie de mise en public pour mieux rendre compte de la complexité patrimoniale. |
| 2018  | Marina Smyth                             | Université de Montréal          | Hidden Collections: The Relationship Between Nationalism and Ethnographic Collections at the National Museum of Ireland.                                                                           |

\* Exceptionnellement, une mention d'honneur a été décernée en 2001.

# LE PRIX ROLAND-ARPIN

*Les lauréates et lauréats du Prix Roland-Arpin depuis sa création en 2001*

| ANNÉE | LAURÉAT(E)                       | PARTENAIRES                       | TITRE                                                                                                                                                                                                 |
|-------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2019  | María Juliana Angarita Bohorquez | Université du Québec à Montréal   | The construction of the Colombian Museum of Historical Memory and the curatorial challenges of its first exhibition.                                                                                  |
| 2020  | Léa Le Calvé                     | Université de Montréal            | Sur la terre comme au ciel. Va-et-vient entre collection et usage liturgique dans les musées et expositions d'art sacré                                                                               |
| 2021  | Jessica Minier                   | Université du Québec en Outaouais | Fondements, pratiques et objectifs du commissariat participatif en musées d'art : du Brooklyn Museum au Musée des beaux-arts de Rouen                                                                 |
| 2022  | Maéli Shan Leblanc-Carreau       | Université du Québec à Montréal   | Le décroisement de l'art contemporain : les interventions artistiques dans les espaces publics urbains mises sur pied par les institutions montréalaises spécialisées en art contemporain (2000-2020) |
| 2023  | Gil Chataigner                   | Université du Québec à Montréal   | Muséifier la forme animale. L'expérience des spécimens naturalisés dans les musées de sciences naturelles                                                                                             |
| 2024  | Stéphanie Dumouchel              | Université de Montréal            | La transition écologique et les musées. Réflexions sur la conception d'expositions dans les musées québécois et leur transition vers un avenir responsable                                            |
| 2025  | Nicolas Grenon-Simard            | Université Laval                  | Entre monuments et fragments : la mise en exposition de la collection archéologique et patrimoniale du site Cartier-Roberval                                                                          |